

# Appel à Candidatures



**Diplôme en Danses traditionnelles  
et contemporaines d'Afrique  
Promotion 2018—2020**

**ECOLE  
DES  
SABLES**

# ECOLE DES SABLES

L'Ecole des Sables, Centre International en Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique, est à la fois une école d'enseignement théorique et pratique, un laboratoire de recherches, et un lieu de rencontres et d'échanges, de conférences et de résidences artistiques. Elle est située au Sénégal aux alentours du village côtier de Toubab Dialaw, à 50 km de Dakar.

Elle a été créée en 1998 par Germaine Acogny, considérée comme la Mère de la Danse Africaine Contemporaine, et son mari Helmut Vogt. Depuis, L'Ecole organise régulièrement des stages de formations professionnelles réunissant des danseurs et chorégraphes d'Afrique, de sa diaspora et du monde entier. Plus de 500 danseurs originaires de 26 pays africains ont bénéficié d'une formation technique de haut niveau, dispensée par des professeurs africains et occidentaux de renommée internationale.

L'espace de travail se compose de deux grandes salles de danse, l'une de 400m<sup>2</sup> avec un sol de sable, appelée « Aloopho » et l'autre de 280m<sup>2</sup> disposant d'un sol professionnel, appelé « Salle Henriette ». D'autre part, pour que l'accueil soit optimal, le Centre compte également une salle de conférence modulable selon les besoins permettant d'accueillir séminaires, conférences et cours de danse/créations. L'Ecole compte 24 bungalows d'hébergement d'une capacité d'accueil globale de 72 personnes répartis en trois « villages ». Les repas sont pris dans le restaurant du Centre d'une capacité de 70 personnes. Il est géré par les femmes du village.

## LE DIPLÔME

La formation vise à former les danseurs africains aux réalités professionnelles internationales en les familiarisant aux différents modes de composition des chorégraphes et à leurs attentes. Le manque de chorégraphes reconnus et expérimentés en Afrique est tel que les danseurs ignorent les complexités et les difficultés du métier ne comptant que sur leur aptitude physique. Or l'art de la danse requiert une exceptionnelle intelligence corporelle et la capacité du danseur à intégrer mentalement les propos des chorégraphes et à les incarner dans le corps.

Cette formation est également une initiation à la chorégraphie qui peut ainsi faciliter la compréhension des danseurs aux méthodes de travail des chorégraphes et à leurs modes de pensée et leur donner la possibilité de tenter l'aventure de la création chorégraphique. Cette formation est également une initiation à la chorégraphie qui peut ainsi faciliter la compréhension des danseurs aux méthodes de travail des chorégraphes et à leurs modes de pensée pour intégrer ultérieurement des compagnies ou des créations internationales.

# PROGRAMME D'ETUDES

**2018 - Jeux d'interprète. On abordera les questions autour du danseur interprète dans ses propres créations et dans celles d'autres chorégraphes. (Module intensif de trois mois d'avril à juin)**

Dans ce module, les stagiaires sont formés à l'art de l'interprétation dans la chorégraphie. Chaque professeur au travers d'une pièce de son répertoire enseignera les moyens techniques et mentaux de rentrer dans le rôle attendu. Le danseur apprendra ce que c'est de s'approprier une danse en faisant la différence entre comment être le plus proche possible de l'original ou s'approprier la danse en respectant son propre style et techniques tout en se libérant de l'original. Il apprendra aussi comment à travers une proposition chorégraphique, il y trouve sa propre inspiration et développe sa propre vision. La partie théorique visera à clarifier par une approche esthétique la compréhension des spécificités des danses africaines traditionnelles et celles des corps dansants. Une étude historique des danses africaines sera également offerte aux danseurs afin de mieux comprendre leur champ de la danse dans lequel ils évoluent.

Les matières et professeurs confirmés : Danse africaine contemporaine. Déconstruction des danses traditionnelles. Patrick Acogny / Technique Acogny. Alesandra Seutin et Raouf Tchakondo/ Danse contemporaine. Vincent Verburg et Dayna Martinez Morales

**2019 - (En) jeux chorégraphiques. Apprentissage des outils chorégraphiques afin de renforcer et d'approfondir les capacités d'interprètes des danseurs. (Module intensif de trois mois d'avril à juin)**

A travers des ateliers de compositions, les stagiaires travailleront sur des mini compositions et surtout apprendrons l'utilisation de certains outillages chorégraphiques. En réalité, ces outillages sont des procédés classiques et souvent revisités que les chorégraphes utilisent pour amener le danseur à mieux improviser à travers des exercices qui développent une meilleure perception de l'espace, de l'écoute, développe de nouvelles relations à la musique et à la temporalité ; mais également à l'autre et qui visent au final à inviter le danseur à des perceptions plus fines sensorielles et harmonieuses. Comme dans tous les modules, une partie théorique est abordée qui explorera les différents sujets que les danseurs africains abordent très régulièrement : la danse contemporaine, les danses traditionnelles et la danse africaine contemporaine et les problématiques et discours qui les accompagnent.

Les matières et professeurs envisagés : Danse Africaine contemporaine. Patrick Acogny / Technique Acogny. Alesandra Seutin et Raouf Tchakondo et Germaine Acogny pour des Master classes. /Danse contemporaine. Vincent Verburg, Dayna Morales, Andréa Boll, Karin Vyncke.

**2020 - Récréations chorégraphiques. Initiations à la chorégraphie. (Module intensif de trois mois d'avril à juin)**

Le module sera divisé en deux parties : la 1ère partie, c'est la formation aux modes de composition et approfondissement de l'utilisation des outillages chorégraphiques. Les professeurs fournissent des outils qui leur serviront à la création chorégraphique. La 2ème, les stagiaires devront monter des petites compositions de 3 min pour les solos et 5 min pour des travaux collectifs. C'est la mise en pratique de leurs idées en utilisant les outils récemment acquis et sur lesquels ils seront testés en présentant leurs travaux publiquement. Pendant le processus de recherche et de composition, les stagiaires seront coachés et accompagnés par les professeurs qui feront des retours sur leurs modes de pensées d'articulations et de réflexions chorégraphiques ainsi que sur leurs processus et leurs rapports sociaux avec leurs partenaires de composition et de création. Des thématiques autour de la création seront abordés notamment les rapports binaires avec les différents partenaires de création, tels que rapports binaires interprètes/chorégraphe, technicien/artiste, administrateur/artiste, etc.

Les professeurs envisagés : Danse contemporaine Gabriel Smeets, Gilles Jobin / Danse africaine contemporaine Patrick Acogny et Sophiatou Kossoko

# Diplôme en Danses traditionnelles et contemporaines d'Afrique 2018 - 2020

## Appel à Candidatures pour tous les danseurs et danseuses d'Afrique

### Qui peut postuler?

- Être originaire d'un pays d'Afrique
- Avoir entre 18 et 26 ans
- Niveau scolaire: second cycle du secondaire
- Faire partie d'une compagnie de danse depuis au moins 2 ans
- Maîtrise du français ou de l'anglais

### Comment postuler ?

- Cv actualisé + Lettre de motivation + 1 photo
- 2 lettres de recommandation de chorégraphes ou de personnalités de la danse.
- 2 liens vers 2 vidéos solo (composition + improvisation)
- Copie des diplômes
- Fiche d'inscription remplie

### Quand et où postuler ?

Les dossiers complets doivent être envoyés par mail au plus tard le **30 Décembre 2017** : [stage-workshop@jantbi.org](mailto:stage-workshop@jantbi.org)

### Programme:

- 24 danseurs sélectionnés
- 3 Modules intensifs de 3 mois pendant trois ans
- Formation de qualité par des professionnels de grande renommé internationale à l'École des Sables.

### Frais de participation: 270 000 FCFA (par année)

Les candidats sélectionnés devraient tout faire pour participer aux maximum au frais du stage et son voyage selon leur possibilités de recherche et disposition des sacrifices personnelles. L'École des Sables de son côté va tout faire pour trouver le soutien nécessaire pour permettre à tous les danseurs sélectionnés de participer.

Le prix de la formation comprend le programme de formation intensif, l'hébergement, la restauration et le transfert aller/retour de l'aéroport à Touba Dialaw.