

L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2022

 Kit de communication



PRÉSENTATION



L'Université d'été est une formation de deux mois pour 12 à 15 jeunes réalisateurs ou étudiants en cinéma souhaitant compléter leur formation et leurs connaissances techniques ainsi que perfectionner leur pratique du cinéma documentaire en France. Cette formation est organisée en partenariat avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères depuis 1989.

Les participants doivent être titulaires d'une bourse de stage des Ambassades de France des pays éligibles (Maghreb, Afrique, Amérique latine, Asie – sauf Corée du Sud, Japon et Singapour – Europe centrale et orientale – hors pays de l'Union Européenne – et Moyen-Orient).

Le programme s'étend sur 8 semaines et demi à raison de 5 jours de cours intensifs par semaine, et est organisé autour de la réalisation, par chaque stagiaire, d'un documentaire de création de 5-10 minutes. Parallèlement aux rencontres liées au choix et à la conception des films, les stagiaires suivent 3 semaines de cours théoriques et pratiques incluant de nombreuses projections de films. Les semaines suivantes sont consacrées uniquement à la pratique de la réalisation du documentaire.



Calendrier



15 avril 2022 : date limite des candidatures auprès des services culturels ou Institut Français - transmission des dossiers à la Fémis

Mi mai 2022 : publication de la liste des admis à la formation

12 juillet 2022 : arrivée des stagiaires à Paris

13 juillet - 9 septembre 2022 : date de la formation

10 septembre 2022 : retour dans leur pays d'origine

Visuel pour l'appel à candidature



La femis | PSL★



L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2022

13/07/2022 > 09/09/2022

APPEL À CANDIDATURE

DATE LIMITE : 15 AVRIL 2022

Identifier la Fémis sur les posts et sur les stories :

Sur Facebook : @LaFemis.Paris

Sur Instagram : @lafemis.paris

**Portraits sur
Instagram des
participants à
l'Université d'été
2021**



Oksana PARAFENIUK

@oksana_par

Étudiante ukrainienne de l'UNIVERSITE D'ETE 2021 : « C'est à la Fémis que j'ai eu la chance pour la première fois de voir mes images sur le grand vrai écran de cinéma. Je n'oublierai jamais ce moment qui a renforcé mon amour, mon admiration et mon envie de cinéma. Aussi, il n'y a rien de plus remarquable et enrichissant que de passer ces 2 mois avec des cinéastes talentueux de tous les coins du monde. L'expérience de partager nos connaissances et notre sensibilité a été vraiment précieuse. »

"It's at the Femis that I had the chance for the first time to see my images on the big real cinema screen. I will never forget this moment, which reinforced my love, my awe and my desire for cinema. Also, there is nothing more remarkable and enriching than spending these 2 months with talented filmmakers from all the corners of world. The experience of sharing our knowledge and our sensibility was truly precious."

« У трьох словах її враження про літню програму: Саме під час програми в школі Феміс я вперше побачила свій фільм на великому екрані справжнього кінотеатру. Я ніколи не забуду цей момент, який ще більше підсилив мою любов, мій інтерес та захоплення до кіно. Крім того, можливість провести ці 2 місяці з талановитими режисерами з усіх куточків світу та обмінюватись досвідом та підходом до кіно є справді безцінною.»

Diplômée de l'université de Middlebury (USA) en 2017, Oksana PARAFENIUK est une photographe indépendante, réalisatrice et productrice locale basée à Kiev. Dans ses projets artistiques, elle explore les manifestations de la résilience et de la dignité humaine de personnes confrontées à des difficultés. Elle collabore avec de nombreuses organisations et médias internationaux (The New York Times, Le Monde, Der Spiegel, Time, NBC News, Al Jazeera English, MSF, UNHCR, UNICEF, ARTE, France24, ...).

Manuel BARRAZA CEPEDA @manbarcep

Étudiant chilien de l'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « Les interactions avec les intervenants et les autres stagiaires à l'Université d'été ont été très bonnes pour approfondir mon regard. Le programme m'a fait revisiter mes expériences précédentes en tant que cinéaste, et mettre ensemble mes connaissances avec une nouvelle perspective. »

« The interactions with the mentors and the classmates at « l'Université d'été » were very good to deepen my view. The program made me revisit my previous experiences as a filmmaker, and put together my knowledges with a fresh perspective. »

« Las interacciones con los profesores y los compañeros en la « Université d'été » han sido muy buenas para profundizar mi mirada. El programa me ha hecho revisitar mis experiencias previas como cineasta y recolectar mis conocimientos con una nueva perspectiva. »

Né en 1994 à Santiago du Chili, Manuel BARRAZA CEPEDA a étudié le cinéma à l'Université du Chili, où il a réalisé plusieurs courts métrages comme directeur de la photographie et comme réalisateur. Actuellement il travaille comme monteur et étalonneur sur des courts métrages indépendants pour le Festival international du cinéma de Valdivia (FICVAL- DIVIA).





Jordan GIMENEZ
@jordangimenez

Étudiant paraguayen de l'UNIVERSITE D'ÉTÉ 2021 de la Fémis : « Dans cette école, j'ai eu ma première expérience de travail avec une équipe de tournage documentaire, de la conception d'une idée jusqu'au montage, et ça a été merveilleux. L'opportunité de partager avec des cinéastes de différentes cultures a été un réveil personnel à de nouvelles façons de raconter des histoires. »

« In this school I had my first experience working with a documentary film crew from the conception of an idea to montage and it has been wonderful. The opportunity to share with filmmakers from different cultures has been a personal awakening to new ways of telling stories.

« En esta escuela tuve mi primera experiencia trabajando con un equipo de rodaje documental desde la concepción de una idea al montaje y ha sido maravillosa. La oportunidad de compartir con realizadores de diferentes culturas ha sido un despertar personal hacia nuevas maneras de contar historias. »

Jordan GIMENEZ est un créateur de contenu numérique indépendant. Il a réalisé des projets graphiques et audiovisuels pour des plateformes musicales de streaming telles que Spotify et iTunes. Ses courts métrages, dont « Américo » et « La Leyenda del Luis » ont obtenu une reconnaissance dans son pays. Pour la première fois, il aborde la forme documentaire dans son film « Fuego Guarani » qui traite des incendies des colonies indigènes Guarani d'Amérique du Sud, et obtient la première place du « Prix Lumière » au Paraguay.

Rima KERKEBANE
@rimaKerkebane

Étudiante algérienne de l'UNIVERSITÉ d'ÉTÉ 2021 de la Fémis : « Faire du documentaire et échanger sur le cinéma et la vie avec autant de personnes de différentes cultures autour du cinéma a été une aventure bouleversante pour moi, l'université d'été a été tellement plus qu'une formation. »

« نخدم ف دوکومنتار و نتبادل مع ناس من قباغ الموند على السينيما كانت افونتور بزاف قوية ليا، الجامعة الصيفية كانت بزاف كتر من فورماسيون. »

« Making documentaries and talking about cinema with people from all the world was a life changing adventure. Summer university was more than a training for me. »

Née le 21 juin 1992 à Tipaza, Rima KERKEBANE a grandi à Alger dans une famille multi-ethnique où elle a appris jeune l'importance de la transmission culturelle. Elle a commencé par des études supérieures en science et technologie mais elle a vite compris que sa vocation était de donner la parole aux autres, de faire la lumière sur l'histoire des femmes et des hommes de son pays. Elle s'est donc dirigée vers les Beaux-Arts, puis elle a suivi des formations en vidéo et en cinéma. En 2015, elle a ouvert le studio Yamsel, une structure dédiée à la production de supports de communication multimédias. Parallèlement, elle se consacre à l'écriture et la réalisation de films documentaires.





Esteban Fernando LEMA PASPUEL
@awkiesteban

Étudiant vénézuélien de l'UNIVERSITE d'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « La Fémis m'a permis de reconnaître l'importance de la réflexion sur notre regard, où l'honnêteté, l'engagement et la passion se conjuguent pour rendre possible une histoire d'auteur. Connaître l'expérience de collègues et de mentors qui ont utilisé le cinéma comme un dispositif unificateur qui va au-delà de la langue est vraiment inspirant et thérapeutique. Faire partie de cette résidence interculturelle par le biais du film documentaire a été une grande opportunité. »

« La Fémis me ha permitido reconocer la importancia de la reflexión sobre nuestra mirada, donde la honestidad, el compromiso y la pasión confluyen para hacer posible una historia autoral. Conocer la experiencia de colegas y mentores que han usado el cine como dispositivo unificador que va más allá del idioma, es realmente inspirador y sanador. Ser parte de esta residencia intercultural a través del cine documental ha sido una grandiosa oportunidad

« La Fémis allowed me to recognize the importance of reflecting on our point of view, where honesty, commitment and passion come together to make an authorial story possible. Knowing the experience of colleagues and mentors who have used film as a unifying device that goes beyond language is truly inspiring and healing. Being part of this cross-cultural residency through documentary film has been a great opportunity ».

Esteban LEMA, est un réalisateur vénézuélien d'origine kichwa, diplômé en Son de l'école des médias audiovisuels EMA-UCLA (2019). Il a étudié l'anthropologie visuelle au Centre d'ethnologie de l'Université des Andes. Son travail s'est concentré à partir de son histoire familiale sur des questions telles que la mobilité, la migration et l'identité en tant que discours politique.

Xinxin (Estelle) MA.
@estellelxx

Étudiante chinoise de l'UNIVERSITE d'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « Le Maître a dit : « Si je voyageais avec deux compagnons, tous deux me serviraient de maîtres ». C'est un grand honneur de rencontrer tout le monde ici à La Fémis, pour apprendre et pratiquer ensemble le documentaire. Dans une certaine mesure, ces jeunes cinéastes du monde entier sont tous mes professeurs. J'ai acquis beaucoup d'expériences et d'inspirations d'eux. Au cours de ce stage, j'ai également renforcé ma croyance dans le documentaire, espérant pouvoir continuer à observer et à participer à ce monde à travers des images. »



« 子曰：“三人行必有我师焉。”非常荣幸能在La Fémis和大家相遇，一起学习并实践纪录影像。来自世界各地的电影人在某种程度上都是我的老师，从他们身上，我收获了很多经验与感受。在这趟旅程中，我也更加坚定了纪录的信念，希望可以继续用镜头、用影像记录并参与这个世界。»

« The Master said, "When I walk along with two others, they may serve me as my teachers. It is a great honor to meet everyone here at La Fémis, to learn and practice together the documentary. To some extent, the young filmmakers from all over the world are all my teachers. I have gained a lot of experiences and inspirations from them. During this journey, I have also strengthened my belief in documentary, hoping that I can continue to observe and participate in this world through images. »

Xinxin MA, sous son nom de réalisatrice Estelle Li, est une réalisatrice indépendante qui s'intéresse aux problèmes des animaux errants et du bien-être animal en Chine. Son premier court-métrage, intitulé Village, It, porte sur son expérience de rencontre avec des animaux de compagnies dans un ancien village traditionnel au Sud de la Chine et des animaux abandonnés et errants dans un village démolé de Pékin. Elle aimerait participer au monde avec le regard et l'action de sa caméra.



Leonardo QUIROGA
@leoq7

Étudiant colombien de l'UNIVERSITÉ d'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « Ces deux mois m'ont permis de rencontrer des personnes venant de pays différents ainsi que des réalisateurs dont les retours ont été très précieux et enrichissants. Ils m'ont aidé à développer mon regard en tant que réalisateur et à me poser les bonnes questions pour construire un récit. Comme nous, certains intervenants ont fait l'université d'été il y a quelques années. Ils ont partagé avec nous ce qu'ils ont appris au cours de leur carrière et nous encouragent à continuer dans le milieu du cinéma. »

« These two months allowed me to meet people from different parts of the world as well as film directors. Their feedbacks have been very useful. They helped me to ask myself the right questions to build a story. Some of those directors have also been students at « Université d'été » and were willing to share what they have learnt throughout their career. They also encouraged us to pursue in cinema. »

« Estos dos meses me permitieron encontrar personas provenientes de varios países así como diferentes cineastas, sus comentarios fueron muy valiosos y gratificantes para mí. Me ayudaron a desarrollar mi mirada como cineasta y hacerme las preguntas adecuadas para crear una historia. Así como nosotros, habían algunos tutores que habían hecho « L'université d'été » hace algunos años, compartiendo con nosotros todo lo que aprendieron en este curso, en sus carreras y nos motivan a continuar en este medio que es el cine. »

Leonardo QUIROGA est un réalisateur colombien qui aime le cinéma et l'a étudié pendant cinq ans en Colombie. Durant ses études, il a réalisé plusieurs courts métrages et documentaires. Il est à présent en master d'écriture documentaire recherche et création. Il a créé une auto-entreprise indépendante qui l'a aidé à acquérir de l'expérience dans l'audiovisuel. Il a décidé de venir en France pour se spécialiser et revenir en Colombie avec un nouveau point de vue sur la création de films.

Carlos ORMENO PALMA
@carlosmenop

Étudiant péruvien de l'UNIVERSITÉ d'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « L'Université d'été est et, je crois que ce sera toujours, une rencontre humaine, qui dépasse toute culture et tout contexte social. Plus qu'une formation, je dirais que c'est un espace pour créer, penser, et surtout, apprendre à savoir écouter. »

« L'Université d'été" is and I believe that it will always be a human encounter, which surpasses any culture and social background. More than training, I would say that it is a space to create, to think and above all, to know how to listen. »

« L'Université d'été es, y creo que será siempre, un encuentro humano, que sobrepasa cualquier cultura y fondo social. Más que una formación, yo diría que es un espacio para crear, pensar y sobre todo, para saber escuchar. »

Réalisateur, journaliste et professeur du cinéma, Carlos ORMENO PALMA est sélectionné par la Berlinale Talents Buenos Aires 2021. Ses passions en tant que réalisateur sont les mémoires familiales, l'identité et l'être. Actuellement, il écrit son premier long métrage de fiction L'Odeur des murs, une histoire personnelle inspirée de son enfance et le manque de son père. Ce projet a été sélectionné pour participer à l'atelier d'écriture de scénario CineQuaNonLab 2021. La Distance du temps, son dernier court métrage de fiction circule festival et il est en cours de préparation de son deuxième film court Le Poids de l'air, projet lauréat du fonds national pour la production de courts métrages du ministère de la Culture au Pérou. En 2017, Carlos a été assistant réalisateur sur le long métrage Cancion sin Nombre (Chanson sans nom) réalisé par Melina Leon.





Amirhossein BEIK
@amirhossein.beik_

Étudiant iranien de l'UNIVERSITÉ d'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « Je rêvais dans la salle Jean Renoir et mon appareil photo allait sans moi dans les rues où Lautrec ne marche plus. Merci La Fémis pour cette magnifique expérience ! »

« I dreamed in the Jean Renoir screening room and my camera went without me in the streets that Lautrec no longer walks. Thanks you La Fémis for this amazing experience! »

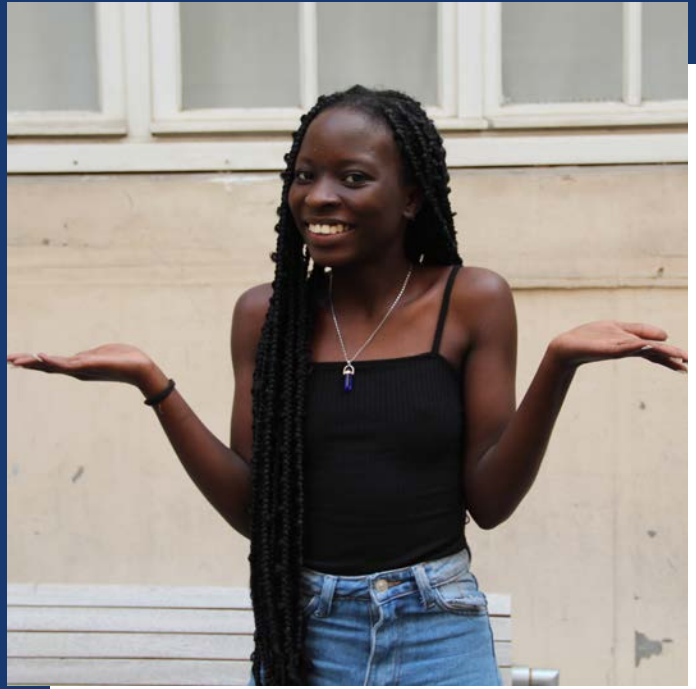
در سالن ژان رنوار رویا می دیدم و دوربینم بدون من در خیابان هایی که لوترک دیگر در آن قدم نمی زند راه می رفت.

با تشکر از فمیس برای این تجربه ی فوق العاده

Amirhossein BEIK est né à Téhéran en 1997. Il a étudié la gestion des affaires à l'Université Azad de Téhéran et obtient son diplôme en 2019. Parallèlement à cela, de 2015 à 2017, il se forme à l'écriture de scénario à l'Institut artistique et culturel de Karnameh, et obtient son diplôme major de sa promotion. En 2019, il étudie la réalisation à l'Institut artistique et culturel de Karnameh et réalise son premier court-métrage Les Cadavres étioles.

Michelle ANGAWA
@michelleangawa

Étudiante kenyane de l'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « L'Université d'été m'a permis d'entrer en contact avec mon côté créatif. Grâce à sa diversité, j'ai pu rencontrer des personnes formidables du monde entier et voir comment des esprits différents peuvent s'unir pour créer quelque chose de beau. J'ai également pu acquérir des outils cinématographiques qui m'aideront certainement à raconter des histoires plus profondes dans mon pays. Le travail en équipe m'a également permis de mieux accepter les critiques constructives et les différents points de vue. »



« L'Université d'Été has enabled me to get in touch with my creative side. Through its diversity, I have been able to meet with awesome people from around the world and see how different minds can come together to create something beautiful. I have also been able to acquire filmmaking tools that will definitely help me tell more profound stories in my home country. Working in teams has made me more accepting of constructive criticism and different points of view. »

Monteuse, poète et rêveuse née à Nairobi au Kenya le 22 novembre 1999. À 14 ans, elle jouait avec des caméras, filmait et montait des clips avec ses amies, elle est alors tombée amoureuse du cinéma. Diplômée en 2019 en cinéma à la Multichoice Talent Factory, elle a commencé à travailler sur des plateaux de tournage en tant qu'assistante caméra et comme monteuse dans des maisons de production locales. Elle a réalisé des courts métrages, et la forme documentaire a toujours été sa passion. Elle adore débattre sur les droits de l'homme, la politique et la question sociale. Cette année, elle a lancé avec une amie une émission sur Youtube qui s'appelle Exposition, où les jeunes discutent entre eux de questions sociales de manière interactive. On y parle de santé mentale parmi les hommes, de collorisme et de positivité du corps.



Sephora MONTEAU
@sephora_monteau

Étudiante haïtienne de l'UNIVERSITÉ d'ÉTÉ 2021 de La Fémis : « L'Université d'Été de la Fémis a été pour moi la découverte des cinéastes venant des quatre coins du monde. Grâce à leurs regards j'ai pu voyager dans leurs récits. C'était une occasion pour moi d'aborder mon désir de cinéma en tant que femme. Enfin cette expérience m'a permis de continuer à croire que le cinéma du réel, c'est l'ouverture, la liberté et une infinité de possibilités.»

« The summer program of la Fémis has been the encounter of filmmakers from all around the world. Thanks to their stare I travelled in their countries and their lives. I could really tackle my desire of cinema as a woman. At last, it allowed me to keep believing in documentary cinema. It is the opening, the freedom and it's infinite possibilities.»

« Université d'été Fémis lan se se te yon eksperyans pataj nan sinema ke mwen potko janm viv. Mwen pa gen mo poum di kijan mwen te kontan vwayaje nan plizyè peyi nan mond lan gras ak sineyas ke mwen te gen chans kwaze. Yo tounen de kamarad, de zanmi. Se te tou pou mwen yon posiblite pou mwen abode anvè mwen genyen kom fanm pou m fè fim, sa pemet mwen kontinye kwè ke sinema dokimantè se libete, ak anpil posiblite»

Sephora MONTEAU est photographe, réalisatrice et opératrice culturelle. Vice-présidente de SineNouvel, association de cinéastes et photographes haïtiens. Elle coordonne le « Festival Nouvelles Vues Haïti ». Membre de l'organisation féministe Neges Mawon et de Ayiti Fotokonbit, elle fait de la prévention contre la violence. Elle est co-réalisatrice de Twa Fey, Prix du jury INA du meilleur court métrage francophone et Prix du jury UPEC au Festival de Films de Femmes de Créteil 2021.

Marianne BARAKAT
@marianne_barakat

Étudiante libanaise de L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ de La Fémis 2021 : « Le cinéma documentaire que j'aimerais réaliser plus tard se basera toujours sur une réflexion intime mais sera aussi une aventure à vivre à plusieurs. C'est exactement ce que mon séjour en France m'a offert. J'ai fait des rencontres inoubliables avec des personnes dont la sensibilité a raisonné avec la mienne, nos conversations m'ont tellement apportées, que ce soit en cours, ou autour d'un café. J'espère surtout pouvoir nourrir ces liens, et travailler avec eux dans le futur .»



« The documentary cinema that I hope to be able to make in the future will always be based on an intimate reflection but will also be an adventure to be enjoyed together. This is exactly what my stay in France has offered me. I have had unforgettable encounters with people whose sensitivity has resonated with mine, our conversations have brought me so much, whether in class, or over a cup of coffee. Above all, I hope to be able to keep nourishing these relationships over the years and hopefully make art together. »

السينما الوثائقية التي أتمنى أن أكون قادرة على صنعها في المستقبل ستبقى دائماً قائمة على انعكاس حميمي. لطالما رأيت نفسي أتعامل مع مواضيع عالمية ، مع فريق متنوع. هذا هو بالضبط ما عرضته عليّ إقامتي في فرنسا. لقد خضت لقاءات لا تُنسى مع أشخاص لاقت حساسيتهم صدى في نفسي ، وقد جلبتني محادثاتنا الكثير ، سواء في الفصل أو حول فنجان من القهوة. آمل أن أستطيع على تغذية هذه العلاقات على مر السنين وآمل أن نصنع الفن معاً في يوم ما

Marianne BARAKAT, née à Batroun le 17 août 1998, est réalisatrice de La Traversée. Élève au Lycée Franco-Libanais Nahr Ibrahim, elle poursuit ses études universitaires à l'ALBA, en Cinéma. Elle a effectué des stages d'écriture scénario, et a participé à des tournages comme première assistante réalisation et assistante décoratrice. Son travail reflète son intérêt pour la danse et son besoin de raconter des histoires personnelles à travers le mouvement à l'écran.

La Fémis
6 rue Francoeur
75018 Paris
www.femis.fr



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | partenaire PSL 